

Convegno internazionale

Curzio Malaparte e la ricerca dell'identità europea (1920-1950)

6-7 giugno 2019, Università di Torino

Curzio Malaparte ha attraversato nella prima metà del XX secolo tutto il continente europeo: dalla Francia al Regno Unito, dalla Grecia all'Ucraina, dalla Russia alla Finlandia, dalla Polonia alla Germania. Tra gli anni Venti e Trenta, oltrepassando i confini dei paesi, ha visto cambiare i paesaggi e ha raccolto impressioni e appunti di viaggio in brillanti cronache di costume per conto del «Corriere della Sera»: storie di molteplici tradizioni, riflessioni sulla latinità e sulla civiltà nordeuropea, in cui affronta il tema della diversità e dell'Altro. Il suo peregrinare gli ha permesso di entrare in contatto diretto con realtà differenti eppure legate da una comune eredità culturale. Il motivo che fa da sfondo alla produzione letteraria dalla fine degli anni Trenta alla fine degli anni Quaranta è per contro legato al tragico divampare del secondo conflitto mondiale. Travolto dal contagio della moderna peste, il Vecchio Continente muta la propria fisionomia per trasformarsi in una mostruosa creatura fatiscante in cui si annullano le categorie di vincitori e vinti. Indagando nella sua opera i rapporti e le dinamiche che uniscono e separano i paesi europei, le reciproche influenze e le diversità, Malaparte si è interrogato nel corso di tutta la vita, come giornalista e come scrittore, sugli elementi che caratterizzano l'identità culturale dell'Europa e sulle ragioni del suo declino.

Il convegno, che intende celebrare il 121° anniversario della nascita dell'autore, si propone di esplorare l'opera letteraria malapartiana seguendo il filo rosso della sua riflessione sull'Europa, con l'intenzione di ricomporre e analizzare il complesso quadro dell'immaginario letterario che questo paesaggio rappresenta. A partire dai grandi mutamenti che subisce il panorama storico-geografico nel quale l'autore si muove negli anni 1920-1950, si vuole ragionare sullo sviluppo del tema dell'identità europea all'interno dell'opera di Malaparte per studiarne la poetica, le forme e le modalità espressive. L'obiettivo fondamentale del convegno, il primo interamente dedicato allo scrittore pratese, è precisamente quello di ampliare l'indagine sulla narrativa malapartiana e rilanciare il dibattito sulla produzione letteraria dello scrittore, per individuare nuove prospettive di ricerca che investano sia l'area linguistico-letteraria sia quella storico-antropologica. Tenendo conto dell'opposizione geografica e temporale al cuore di tale riflessione, gli interventi potranno inserirsi all'interno delle seguenti linee d'indagine:

- la contrapposizione fra paesi riformati e paesi controriformistici;
- le radici e le figurazioni dell'idea di mediterraneità e latinità in antitesi con quella di civiltà nordeuropea;
- le immagini che caratterizzano l'opposizione fra Est e Ovest;
- il bolscevismo come *trait d'union* fra Unione Sovietica e Occidente;
- il tema del disfacimento e della civiltà europea, le cui opposizioni interne sembrano svanire nel nulla dopo la fine della seconda guerra mondiale.

Modalità di partecipazione

Le proposte di comunicazione, 350 parole in francese o in italiano accompagnate da una breve notizia bio-bibliografica dell'autore, dovranno essere inviate entro il **15 settembre 2018** all'indirizzo bbaglivo@unito.it. Ogni partecipante è invitato a rispettare la durata massima di 25' per il proprio intervento.

Il comitato organizzatore provvederà a comunicare tramite e-mail l'accettazione delle singole proposte entro il 15 ottobre. Ulteriori informazioni riguardo agli orari e allo svolgimento delle giornate verranno comunicate successivamente.

Keynote speaker

Maurizio Serra

Comitato scientifico

Beatrice Baglivo
Beatrice Manetti
Emmanuel Mattiati
Barbara Meazzi

Comitato organizzatore

Il convegno è organizzato su iniziativa di Beatrice Baglivo (Università degli studi di Torino/Université Côte d'Azur), in collaborazione con Beatrice Manetti (Università degli studi di Torino), Emmanuel Mattiati (Université Savoie Mont Blanc) e Barbara Meazzi (Université Côte d'Azur), e con il sostegno dell'Ambasciata di Francia in Italia, dell'Institut français Italia, dell'Università degli Studi di Torino, dell'Université Côte d'Azur e dell'Université Savoie Mont Blanc.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a bbaglivo@unito.it.

Colloque international

Curzio Malaparte et la quête de l'identité européenne (1920-1950)

6-7 juin 2019, Université de Turin

Dans la première moitié du XX^e siècle, Curzio Malaparte parcourt le continent européen, de la France au Royaume-Uni, de la Grèce à l'Ukraine, de la Russie à la Finlande, de la Pologne à l'Allemagne. Au cours des années 1920 et 1930, traversant les frontières de ces différents pays, il observe le changement des paysages et livre ses impressions à travers de brillants articles pour le compte du *Corriere della Sera* : ainsi, il écrit des récits influencés par des traditions multiples, des réflexions sur la latinité et sur la civilisation nord-européenne, ou bien aborde le thème de la diversité et de l'Autre. Ses pérégrinations lui permettent d'entrer en contact direct avec des réalités diverses et pourtant unifiées autour d'un patrimoine culturel commun. Le motif de fond de la production littéraire de la fin des années 1930 à la fin des années 1940 est lié au déclenchement tragique de la Seconde Guerre mondiale. Submergé par la contagion de la peste moderne, le Vieux Continent se mue en une créature monstrueuse et putréfiée. Dans ce contexte inédit, les catégories de vainqueurs et de vaincus sont réduites à néant. En questionnant les relations et les dynamiques qui unissent et séparent les pays européens, leurs influences mutuelles et leurs diversités, Malaparte s'interroge, en tant que journaliste et en tant qu'écrivain, sur les éléments qui caractérisent l'identité culturelle de l'Europe et sur les raisons de son déclin.

Lors de cette manifestation scientifique, organisée en concomitance avec le 121^e anniversaire de la naissance de l'auteur, nous nous proposons d'explorer l'œuvre « romanesque » de Malaparte à l'aune de sa réflexion sur l'Europe, afin de recomposer et d'analyser le cadre complexe de l'imaginaire littéraire que ce paysage représente. Le panorama historique et géographique scruté par Malaparte subit des changements substantiels entre 1920 et 1950, et nous souhaitons nous interroger précisément sur les formes que prend l'identité européenne dans son œuvre, notamment sur les plans poétique et expressif. L'objectif fondamental du colloque, le premier entièrement consacré au Malaparte « écrivain », est précisément d'élargir l'enquête sur son écriture et de relancer le débat sur sa production littéraire, en identifiant de nouvelles perspectives de recherche affectant à la fois le champ linguistique-littéraire et le domaine historique-anthropologique. Compte tenu de l'opposition géographique et temporelle au cœur de cette réflexion, les interventions devront être particulièrement centrées sur les axes d'investigation suivants :

- le contraste entre les pays de la Réforme et les pays de la Contre-Réforme ;
- les racines et les représentations de l'idée de « méditerranéité » et de latinité en opposition avec celle de civilisation nord-européenne ;
- les images qui caractérisent l'opposition entre l'Est et l'Ouest ;
- le bolchevisme comme trait d'union entre l'Union Soviétique et l'Occident ;
- le thème de la décomposition de la civilisation européenne, dont les oppositions internes semblent disparaître après la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Modalités de participation

Les propositions de communication, 350 mots en français ou en italien accompagnés d'une courte notice bio-bibliographique, doivent être envoyées avant le **15 septembre 2018** à bbaglivo@unito.it. Le temps de communication sera de 25 minutes.

Le comité organisateur communiquera par courriel l'acceptation des propositions au plus tard le 15 octobre. Plus d'informations sur les horaires et le déroulement du colloque seront fournies ultérieurement.

Conférencier invité

Maurizio Serra

Comité scientifique

Beatrice Baglivo
Beatrice Manetti
Emmanuel Mattiati
Barbara Meazzi

Comité d'organisation

Le colloque est organisé à l'initiative de Beatrice Baglivo (Université de Turin/Université Côte d'Azur), en collaboration avec Beatrice Manetti (Université de Turin), Emmanuel Mattiati (Université Savoie Mont Blanc) et Barbara Meazzi (Université Côte d'Azur).

Le projet a reçu le soutien de l'Ambassade de France en Italie, de l'Institut français en Italie, de l'Université de Turin, de l'Université Côte d'Azur e de l'Université Savoie Mont Blanc.

Pour plus d'information : bbaglivo@unito.it